

contes
électroniques

THE SEVEN SAGES OF MESOPOTAMIA

Derrière **The Seven Sages Of Mesopotamia** se cache en fait **Andy Diey**, connu pour explorer l'électronica et le dub sur un mode ambient et down-tempo. Ce designer sonore basé à Manchester s'est engagé dans cette voie sous couvert de ses projets **Black Faction** (*Internal Dissident part I*) et **Foreign Terrain** (*LP 1*) sur SoleilMoon. Ses dérives breakbeat-n-groove ont aussi trouvé un écho favorable auprès des labels B.S.I., Del Reada, Skam et Plug Research via des participations à des compilations et des EP's. En de rares occasions, il se produit "live & direct" comme en témoignent quelques bootlegs enregistrés à la KlangGalerie à Vienne ou lors d'une soirée "Nesh" organisée par Warp en avril 2001. Avec ce nouveau pseudo emprunté pour le label HTz records, Andy Diey complète ce puzzle musical tout en conservant ses ambiances dubbisantes sophistiquées. Pétri de consonances moyen-orientales, son album *Tales from Black Magheddo For Wreck This Mess* offre ainsi une succession de compositions imbriquées qui s'accroissent de plus en plus vers une tonalité "minimal-techno".

Quelles furent tes premières influences ?

J'ai commencé par focaliser sur le hip-hop, au tout début, via des émissions de radio et des mixes. Ensuite, je me suis intéressé à la mouvance électro. Mais c'est la musique en provenance de Chicago et Detroit qui m'a conduit à ouvrir un magasin de disques entièrement consacré aux imports à Stockholm, où je vivais alors, ce qui était plutôt rare à l'époque. Ensuite, j'ai commencé à me diriger vers des studios pour apprendre les techniques d'enregistrements, de mixage, etc. De là, je me suis aussi intéressé à la musique électro-acoustique : j'ai été très influencé par la musique concrète. Bandes, ciseaux et nuits tardives dans les studios penché sur des machines (Buccla et NeXt...) durant la semaine. Raves et nuits blanches le week-end... Au début des années 90, toute mon énergie était investie dans la musique... Et c'est encore le cas !

En quoi consiste ton job de "sound-designer" ?

Ce terme est souvent mal-employé ou confondu avec la simple prise de son, le bruitage, les effets, etc. Ça n'a rien à voir. Cela va au-delà. Il s'agit vraiment de créer un environnement sonore et musical. Le design sonore est un art, une alchimie qui demande des années de maîtrise. Un des éléments les plus importants de ce travail reste la constitution d'une sonothèque, d'une banque de sons, que l'on complète en permanence. Je suis constamment en train d'enregistrer. Je suis d'ailleurs membre d'un groupe de "chasseurs de sons" baptisé SoundKids (www.soundkids.org). Nous éditons une série de CD's, entièrement libres de droits, qui peuvent être utilisés comme banques de données pour du design sonore ou tout simplement être appréciés comme tels pour la richesse et la complexité de leur contenu. Il y a quelques semaines, j'ai eu la chance d'aller à Istanbul pour enregistrer l'appel des muezzins aux différentes heures de la journée. Prochainement, je devrais aller en Island pour capturer des ambiances. Je vais aussi souvent, avec des amis, faire des enregistrements dans des endroits bizarres. Dernièrement, par exemple, nous sommes allés dans un labo pour enregistrer les sons d'une expérience dite des "anneaux de Tesla" [physicien américain ayant notamment travaillé sur le moteur asynchrone à champ tournant et autres courants polyphasés... ndLD]. Mais concrètement, je travaille notamment pour l'industrie du jeu ; ce qui suppose de se conformer à un minimum de règles. C'est la raison pour laquelle je préfère travailler pour la radio ou les productions télé qui offrent moins de contraintes et de codes, plus de créativité. Je suis très porté sur l'aspect visuel des choses : j'aimerais aussi synchroniser ma musique sur des productions cinématographiques indépendantes. Si quelqu'un travaille à l'écriture d'un film, je serais heureux d'y contribuer en offrant des inédits.

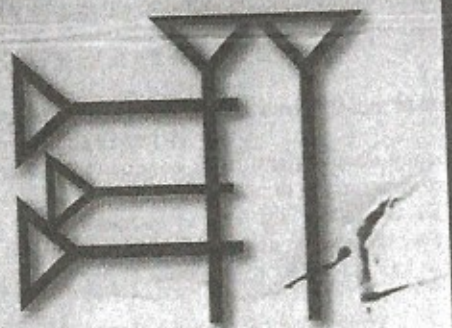
Tes réalisations présentent justement une structure narrative à la manière des "concept-albums"...

photo : Hal Vogelsang
texte : LD

THE SEVEN SAGES OF
MESOPOTAMIA *Tales from
Black Magheddo For Wreck
This Mess LP*
(HTz records/Tripsichord)

file under
Seven Sages:
www.alchemyaudiolab.com
HTz records :
www.htz-records.com

HTZ003



THE SEVEN SAGES OF MESOPOTAMIA

Oui, je ne sais pas trop ce que tu entends par "concept-album" mais le terme "narratif" est juste. J'aime les histoires basées sur des éléments sonores et musicaux. J'aime aussi particulièrement jouer sur des structures : les modifier, les recréer afin d'en retenir ces éléments pertinents. J'ai deux albums en préparation qui reposent sur de tels arrangements, avec des hauts et des bas. Mais après cela je vais me recentrer sur des constructions vocales grâce à Valea Djinn, une Parisienne avec qui j'ai déjà collaboré pour un remix (cf. "Reconstructed CD").

Sur *Seven Sages*, cet aspect narratif est renforcé par des samples, notamment d'ambiances moyen-orientales qui nous rappellent que tu as côtoyé Muslingauze...

C'était quelqu'un qui était vraiment au fait du travail en studio ; c'est-à-dire que ses mains tournaient plus que ses machines... Sa manière de travailler était à la fois inspirée et... brute. À l'écoute de sa musique, on comprend que c'était ce qu'il ressentait, ce qu'il vivait. Cela a été sa seule préoccupation pendant des années. Sa mort a eu un profond impact sur mon projet *Black Faction*. Comme je l'ai mentionné sur le vinyl, ça m'a brisé le coeur. "Fin".

Avec *Rapoon*, tu t'apprêtes lui rendre hommage : qu'en est-il de ce projet ?

Je vais passer le voir demain chez lui à Newcastle, sa maison est un peu comme une galerie consacrée à ses oeuvres [peintures, etc ndLD]. Je suis vraiment heureux de travailler avec Robin Storey. Son album, *Tin Of Drum*, tourne en boucle chez moi. Nous venons juste de terminer ce double CD qui va paraître chez *SoleilMoon* sous le nom de *Cult Of SunMoon*. Ce sera une "mixture" de nos projets : *Black Faction* + *Rapoon*. Et ça va être intéressant de voir comment les gens vont réagir, et le percevoir.

Néanmoins, est-ce que ce n'est pas un peu dérangeant tous ces albums posthumes ?

Non, à partir du moment où l'on respecte la personne. Et puis... certaines tribus portent le deuil pendant des décennies...

blue six beautiful tomorrow

Un album "deep-house" sensuel et envoûtant dans la pure tradition Naked Music

Inclus
"music & wine", "pure"
et "sweater love"

Disponible en CD / 2LP

nova

TUNER

COD α

La nouvelle
selection mixée de

MIGUEL
MIGS nude
tempo
one



Inclus
BLUE SIX,
KERRI CHANDLER,
SATIN SOULS,
MIGUEL MIGS,
DERRICK WHITE...

Disponible en CD

TUNER

COD α
codmagazine.com

FG
www.japans.un.fr

www.japans.un.fr